**Prénom et nom du réalisateur,**

Si disponible, insérer ici l’affiche du film dont sont extraits les passages proposés.

***Titre du film, documentaire ou archive***

*en langue originale, (titre en français),*

**pays, année de sortie**

Nom du contributeur proposant l(es)’extrait(s) de film : ………………..……………

Laboratoire (en toutes lettres) : ………………………………………….……………

Université (en toutes lettres) : …………………………………………………………

Fiche rédigée le …………………………………....…………………………………..

Mots-clés (explicitant le rapport identifié de l’œuvre suggérée à la Méditerranée)……

Lien(s) de l’extrait(s) du film en question

1. ……………………………………….
2. ……………………………………….
3. ……………………………………….
4. ………………………………………..

Ville(s)/lieu(x) où se déroule(nt) l(es)’extrait(s)

…………………………………

Année/décennie et/ou époque au cours desquelles se déroule(nt) l(es)’extrait(s)

……………………………..

Analyse de(s) l’extrait(s)

**Titre précisant le lien principal de l’analyse avec l’une des trois thématiques (Villes/Mer/Îles)**

1/ **Identification[[1]](#endnote-1)** (300-1000 signes espaces compris) :

2/ **Description** **de la forme et du sujet[[2]](#endnote-2)** (2000-10000 signes espaces compris):

3/ **Interprétation explicitant son intérêt et sa pertinence, son éclairage sur l'imaginaire méditerranéen[[3]](#endnote-3) (ville/île, mer)** (2000-15000 signes espaces compris):

1. 1 **Identification** : réalisateur (nom, prénom, date de naissance et de mort), date de réalisation et de sortie, genre, catégorie (noir et blanc, couleur, muet…), lieu de production, récompenses éventuelles, durée du film. [↑](#endnote-ref-1)
2. 2 **Description détaillée** : sujet, date ou époque de la scène filmée, éléments techniques, cadrage, répartition des éléments, éléments de premier et arrière-plan, personnages, rythme, éventuelle bibliographie associée au film concerné. [↑](#endnote-ref-2)
3. 3 I**nterprétation** : lecture et analyse filmique du contributeur, instruite de ses recherches et compétences personnelles. [↑](#endnote-ref-3)