**Prénom et nom de l’interprète,**

Si disponible, insérer ici l’image de la pochette de la chanson proposée.

**du compositeur et du parolier,**

***Titre original******de la chanson,***

**(titre en français)**

**pays, année de sortie.**

Nom du contributeur proposant la chanson : ..………………..………………………..

Laboratoire (en toutes lettres) : .………………………………………….……………

Université (en toutes lettres) : …………………………………………………………

Fiche rédigée le …………………………………....…………………………………..

Mots-clés (explicitant le rapport identifié de l’œuvre suggérée à la Méditerranée) …..

Lien de la chanson (you tube…)

Ville(s) évoquée(s) dans la chanson

……………

Année/décennie et/ou époque concernée(s) par la chanson

……………

Paroles de la chanson

|  |  |
| --- | --- |
| Titre original (langue/dialecte) | Titre en français |
| (insérer les paroles originales ici) | (insérer les paroles en français ici) |

Analyse de(s) l’extrait(s)

**Titre synthétisant le lien principal de l’analyse avec l’une des trois thématiques (Villes/Mer/Îles)**

1/ **Identification[[1]](#endnote-1)** (300-1000 signes espaces compris) :

2/ **Description** **de la forme et du sujet[[2]](#endnote-2)** (2000-10000 signes espaces compris):

3/ **Interprétation explicitant son intérêt et sa pertinence, son éclairage sur l'imaginaire méditerranéen[[3]](#endnote-3) (ville/île, mer)** (2000-15000 signes espaces compris):

1. **1 Identification** : préciser l’interprète, auteur-compositeur, date de sortie, genre, lieu de production, récompenses éventuelles. [↑](#endnote-ref-1)
2. 2 **Description détaillée** : sujet, lieu(x), date ou époque évoqués, répartition des éléments, éléments caractéristiques stylistiques ou rhétoriques, éventuelle filmographie associée à la chanson concernée. [↑](#endnote-ref-2)
3. 3 I**nterprétation** : lecture et analyse du contributeur, instruite de ses recherches et compétences personnelles. [↑](#endnote-ref-3)