**Prénom et nom du réalisateur,**

**Si disponible, insérer ici l’affiche du film.**

***Titre original du film, (titre en français)*,**

**ville, année.**

Nom du contributeur proposant l(es)’extrait(s) : ………………..………..……..……

Laboratoire (en toutes lettres) : .………………………………………….……………

Université (en toutes lettres) : …………………………………………………………

Fiche rédigée le …………………………………....…………………………………..

Mots-clés (explicitant le rapport identifié de l’œuvre suggérée à la Méditerranée)……

Lien(s) renvoyant à ou aux extraits.

….

Ville(s), île(s), mer(s) dans laquelle/lesquelles se déroule(nt) l’extrait(s)

…………………………………

…………………………………

…………………………………

Année/décennie et/ou époque au cours desquelles se déroule(nt) l(es)’extrait(s)

…………………………….

Analyse de(s) l’extrait(s) d’œuvre proposé(s)

**Titre précisant le lien principal de l’analyse avec l’une des trois thématiques (Villes/Mer/Îles)**

1/ **Identification[[1]](#endnote-1)** (300-1000 signes espaces compris) :

2/ **Description** **de la forme et du sujet[[2]](#endnote-2)** (2000-10000 signes espaces compris):

3/ **Interprétation explicitant son intérêt et sa pertinence, son éclairage sur l'imaginaire méditerranéen[[3]](#endnote-3) (ville/île, mer)** (2000-15000 signes espaces compris):

1. **Identification** : auteur (nom, prénom, date de naissance et de mort), date de rédaction, courant littéraire, genre, lieu de consultation. [↑](#endnote-ref-1)
2. **Description détaillée** : sujet, le cas échéant date ou époque de la scène narrée, décor, éléments de premier et arrière-plan, personnages, volumes, chromatisme, éléments stylistiques ou rhétoriques caractéristiques. [↑](#endnote-ref-2)
3. I**nterprétation** : lecture et analyse du contributeur, instruite de ses recherches et compétences personnelles. [↑](#endnote-ref-3)