**Prénom et nom de l’artiste, ou du photographe,**

***Titre original de l’œuvre, ou du cliché (titre en français)***

***lieu, date.***

Nom du contributeur proposant l’œuvre /le cliché : …...………………..……………

Laboratoire (en toutes lettres) : ………………………………………….…………..

Université (en toutes lettres) : …………………………………………………………

Fiche rédigée le …………………………………....…………………………………..

Mots-clés (explicitant le rapport identifié de l’œuvre suggérée à la Méditerranée)……

Photo de la représentation iconographique / de la photographie

Ville et/ou lieu(x) représenté(s)

…………………………………

Année/décennie/siècle ou époque au cours desquelles a été saisie la scène représentée

……………………………..

Analyse de l’œuvre d’art proposée

**Titre précisant le lien principal de l’analyse avec l’une des trois thématiques (Villes/Mer/Îles)**

1/ **Identification[[1]](#endnote-1)** (300-1000 signes espaces compris) :

2/ **Description** **de la forme et du sujet[[2]](#endnote-2)** (2000-10000 signes espaces compris):

3/ **Interprétation explicitant son intérêt et sa pertinence, son éclairage sur l'imaginaire méditerranéen[[3]](#endnote-3) (villes/îles/mer)** (2000-15000 signes espaces compris):

Mots-clés (exprimant le rapport identifié de cette représentation à la Méditerranée)

1. **Identification** : artiste (nom, prénom, date de naissance et de mort), date d’exécution, genre, courant artistique, support, technique de composition, dimensions, lieu de conservation et/ou consultation. [↑](#endnote-ref-1)
2. **Description détaillée** : sujet, date ou époque de la scène représentée, répartition des éléments, cadrage, éléments de premier et arrière-plan, personnages, volumes, chromatisme, éléments techniques de composition. [↑](#endnote-ref-2)
3. I**nterprétation** : lecture et analyse du contributeur, instruite de ses recherches et compétences personnelles. [↑](#endnote-ref-3)